

УДК 37.025.8

# ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ ОБЩНОСТИ

**СТРИЖАК Оксана Викторовна,**

аспирант лаборатории стратегии и теории воспитания личности,  
Институт стратегии развития образования РАО,  
учитель русского языка и литературы,  
Инженерная школа 1581, г. Москва

**АННОТАЦИЯ.** В статье детско-взрослая общность рассматривается как социальная ситуация развития современного школьника. Обозначены проблемные области изучения воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации с учетом современных особенностей ее проявления и развития. Раскрывается потенциал театрализации для возникновения и устойчивого формирования детско-взрослой общности; описаны функции детско-взрослой общности, позиции школьника-подростка и педагога.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** образование, воспитание, воспитывающая детско-взрослая общность, театрализация, школьники-подростки, позиция педагога.

## ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS THROUGH THE FORMATION OF A CHILD-ADULT COMMUNITY WITH THE USE OF THEATRICAL MEANS

**STRIZHAK O. V.,**

Postgraduate Student of the Laboratory of Strategy and Theory of Personality Education,  
Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education,  
Teacher of Russian Language and Literature,  
Engineering School №1581, Moscow

**ABSTRACT.** In the article, the child-adult community is considered as a social situation of the development of a modern schoolboy. The problem areas of studying the educating child-adult community in the conditions of theatricalization, taking into account the modern features of its manifestation and development, are identified. The potential of theatricalization for the emergence and sustainable formation of the child-adult community is revealed; the functions of the child-adult community, the position of the adolescent student and the teacher are described.

**KEY WORDS:** education, upbringing, educating children and adults community, theater, teenage students, the position of the teacher.

**П**еред современной российской школой поставлена важная социокультурная задача – стать основой духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Необходимость решения данной задачи приводит к тому, что в системе общего образования актуализируются такие процессы, как воспитание, развитие и социализация личности.

Важнейшим фактором, значимым условием становления и развития личности человека является его общность с другими людьми. Она позволяет каждому участнику взаимодействия проявить себя, актуализирует способность видеть, понимать окружающих, при этом взаимодействие с другим становится фактором развития собственной личности. Общности всегда присущи проявление и пересечение ценностей и смыслов участников во взаимодействии, а ее укрепление происходит на основе единства определенных (предпочтительно лично и социально значимых) ценностей и смыслов. Такая общность, обладающая воспитывающим ресурсом, может стать питательной почвой для становления нравственных ориентиров школьников.

Особенно значима эта общность в подростковом возрасте. Общаясь со сверстниками и взрослыми, подросток может выйти на осознание своей личности, проявить себя, найти единомышленников и

соратников в совместной и личной деятельности. Поэтому наличие в образовательных учреждениях детско-взрослых общностей с участием обладающих авторитетом у детей взрослых приобретает воспитательную ценность.

Цель статьи – показать, как театрализация способствует становлению воспитывающей детско-взрослой общности.

Детско-взрослая общность [10] становится воспитывающей благодаря совместной деятельности и может носить событийный характер. Основой формирования такой общности в школе может стать классный час, подготовка к общешкольному мероприятию, коллективная экскурсия, поход в театр, а также театральная деятельность в школе.

Возможности театра в педагогике трудно переоценить. Театр как инструмент художественного и общественного познания и изменения действительности предоставляет богатейшие возможности для становления личности подростка. В этом возрасте актуальны проблемы самосознания, вопросы отношения в системе «я и мир», вопросы ценностных жизненных ориентиров в современном мире. Здесь задача театра совпадает с поиском себя подростком, обеспечивая определяющей личности полноценную и адекватную связь с миром и с самим собой в этом мире. Иными словами, театр – это путь ребенка к культуре, к нравственным ценностям, к себе.

Наиболее распространенная форма существования театра в современной школе – драматический

кружок, моделирующий театр как самостоятельный художественный организм: в нем участвуют талантливые, интересующиеся театром дети. Будучи интересной и полезной формой внеклассной работы, кружок все же ограничен в своих возможностях и не оказывает существенного воспитывающего влияния на широкий круг учеников.

Кроме указанного варианта организации театральной деятельности в школе, необходимо остановиться на рассмотрении роли театра, театрализации в образовательном процессе. Театрализация в школе подразумевает использование театральных приемов в педагогическом процессе, ведь создание спектакля не цель, а средство формирования эмоциональной, духовной сферы ученика, его коммуникативных навыков, своеобразная площадка для пробы новых социальных ролей.

ФГОС определяет, что в основе стандарта лежит «системно-деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества; разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности». Именно поэтому разработка методов театрализации, способствующих формированию воспитывающей детско-взрослой общности, органично включенных в учебный и внеучебный процесс, сегодня становится актуальной педагогической потребностью.

Теоретические основы целенаправленного формирования детского коллектива в школе и обоснование его необходимости содержатся в трудах А.В. Луначарского, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого и др. Им принадлежит также первый опыт практической реализации теории коллектива.

В русле психологического направления педагогической теории коллектива важны исследования А.Г. Кирпичника, Я.Л. Коломинского, А.Н. Лутошкина, А.В. Петровского, Л.И. Уманского. Ими были обозначены следующие проблемные области: развитие личности в коллективе; отношения в коллективе; коллектив как инструмент педагогического влияния на личность; воздействие коллектива на отдельных участников, воздействие личности на коллектив, вопросы лидерства.

Успешное развитие теории коллектива в середине – конце XX века подтверждается работами Л.И. Новиковой, В.А. Караковского, Т.Е. Конниковой, А.В. Мудрика, Н.Л. Селивановой, М.Д. Виноградовой и др. Исследования были направлены на выявление эффективных форм организации, методов сплочения и формирования воспитательных коллективов, разработку принципов и методов стимулирования коллективной деятельности, развитие воспитательных функций коллектива и самоуправления в нем, разработку педагогической инструментальной деятельности коллектива.

Эти идеи не потеряли своей актуальности и в настоящее время, так как задача воспитания личности стоит теперь не только перед семьей как вариантом общности, но и перед школой, классом, творческим объединением. Так, в работах Л.И. Новиковой находим утверждение, что детский коллектив имеет двойную структуру: он выступает как организация, строящаяся на формальных связях и отношениях, и как общность, основанная на эмоционально-психологических связях и отношениях. Н.Л. Селиванова пишет, что положение о двойственной природе коллектива как организации и пси-

хологической общности и анализ его в качестве условия воспитания личности современного школьника актуальны и сегодня.

Лабораторией теории воспитания ФГНУ ИТИП РАО в коллективной монографии «Детско-взрослая общность как объект и субъект воспитания» была разработана концепция «Развитие детско-взрослой общности в современной системе образования». В 2009 году защищена докторская диссертация И.Ю. Шустовой по теме «Фактор детско-взрослой общности в воспитании и развитии субъектности юношества».

Актуальность исследования детско-взрослой общности в современном образовании бесспорна. Одним из источников возникновения такой общности является театрализация, так как предполагает совместную деятельность детей и взрослых, объединенных общим интересом.

Театральная деятельность способствует возникновению благоприятных условий для формирования детско-взрослой общности, которые обеспечивают неформальные и нерегламентированные отношения, расширение привычных границ формального коллектива.

Особого внимания заслуживает роль личности педагога, его позиция в детско-взрослой общности. Сегодня можно наблюдать три позиции взрослого в общности: «над», «вместе», «около». «Над» – это когда педагогу приходится проявить свою волю, применить приемы, побуждающие детей выполнить запланированное. «Около» – это когда взрослый не заставляет, но и не мешает проявлению самостоятельности детей. «Вместе» – это позиция, когда педагог и ученики становятся равноправными инициаторами, творцами событий. От личности взрослого зависит, какой будет эта позиция. Преобладающие позиции «над» может привести к снижению у детей интереса к делу, нежеланию проявлять инициативу. Позиция «около» формирует взаимное равнодушие, но возможны и случаи, когда инициатива ребят бьет ключом. Позиция «вместе» – наиболее энергетически и эмоционально затратная для педагога. Он открыт для диалога, честен, постоянно во взаимодействии, в курсе происходящих событий. Опасность ситуации «вместе» видится в том, что, находясь в большинстве случаев «на равных», можно легко нарушить границы субординации во взаимодействии ребенка и взрослого.

Есть и другой взгляд на занимаемые взрослым позиции: опекающий – заботливая мамочка, защищающая своих детей; авторитарный – диктатор, активно насаждающий свою волю; манипулятор – управляющий детьми неагрессивно, но против их воли; формалист – выполняющий свои функции формально, без эмоций; собеседник – выдающий в каждом ребенке личность, которой необходимо участие. Взрослому, входящему в такую воспитывающую детско-взрослую общность, важно видеть и учитывать в своей деятельности потенциал всех перечисленных выше позиций и ролей, их сильные и слабые стороны.

Представляется, что только позиция «вместе» и позиция «собеседник» могут привести к формированию воспитывающей детско-взрослой общности, способствующей развитию ребенка. Когда взрослый активно включен в происходящее, дети чувствуют, что ему интересно и важно событие, в котором они вместе принимают участие. С одной стороны, ему необходимо удерживать общее поле совместности, общего интереса, общих эмоций и переживаний. С другой стороны, в процессе решения проблемы он создает и удерживает общее интеллектуальное напряжение, атмосферу совместного поиска. Педагог

не делает выводов, не подводит итоги, он задает вопросы и вместе с детьми ищет ответы.

Исследователи часто обращаются к использованию средств театра в педагогическом пространстве (Ш.А. Амонашвили, П.П. Блонский, А.А. Брянцев, Н.Ф. Бунаков, Е.И. Ильин, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, С.Г. Розанов, Г.Л. Рошаль, В.Н. Сорока-Росинский, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, Г. Винекен, Я. Корчак, А. Нейлл, С. Френе, Р. Штейнер и др.).

В целом ряде научных исследований затронуты различные аспекты театрализации в образовании. Это исследования в сферах эстетического образования и воспитания средствами театрального искусства (Л.М. Некрасова, Е.В. Язовицкий и др.); нравственного воспитания средствами театра (С.Д. Никорова и др.); воспитания гуманистической направленности в процессе театрализованной деятельности (Г.Ф. Похмелкина, Р.К. Серезникова и др.); воспитательного воздействия театрального коллектива на личность (Л.В. Данилова, Т.Г. Пеня и др.); социального взаимодействия учащихся в театральном объединении (А.И. Аверьянов и др.); формирования социокультурных ориентаций средствами театра (И.Б. Нестерова); использования театра как средства формирования личности (Т.Н. Полякова, И.В. Пругова и др.); развития творческого потенциала учащихся средствами театрального искусства (В.М. Букатов, И.А. Генералова и др.); развития творческой активности (А.П. Сердюк и др.); эмоционального развития (Л.Л. Пилипенко и др.).

В последнее время усиливается внимание к собственно театрализации как «комплексной системе использования всех выразительных средств искусства» (О.В. Ольшанский, Т.И. Ярлыкков); как социально-педагогическому методу (Д.М. Генкин, А.И. Четчин и др.); рассматриваются возможности театрализованной деятельности в воспитании творческой направленности личности (Е.В. Мигунова), влияние театрализации на формирование толерантного поведения будущих педагогов (Н.Я. Макарова).

Вместе с тем, в существующем массиве исследований практически отсутствуют работы, специально посвященные целостному исследованию использования театрализации в школьном образовательном процессе как основы для формирования воспитывающей детско-взрослой общности, что и обуславливает актуальность темы исследования.

Анализ имеющихся исследований, теоретических и практических работ позволяет обозначить проблемные области для современного изучения феномена воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации с учетом современных особенностей ее проявления и развития: потенциал театрализации для возникновения и устойчивого формирования детско-взрослой общности; детско-взрослая общность как социальная ситуация развития современного школьника; функции детско-взрослой общности в целях совершенствования процесса воспитания современных школьников-подростков; позиция школьника-подростка в детско-взрослой общности в театрализации; особенности формирования детско-взрослой общности на основе театрализации, этапы, условия, факторы; вопросы управления детско-взрослой общностью в театрализации, позиция педагога.

Необходимо обратить внимание на потенциал, который предоставляет театрализация для формирования детско-взрослой общности, так как ситуация неформального общения, участие в значимом для всех деле, заинтересованность в результате предполагают взаимодействие всех участников

общности. Для этого нужно определить педагогические условия, способствующие формированию воспитывающей детско-взрослой общности в школе средствами театрализации.

Детско-взрослая общность может рассматриваться как социальная ситуация развития современного школьника, потому что в настоящее время семья, в силу проблем социально-экономического характера, утрачивает лидирующие позиции в воспитании и развитии подростка.

Особого внимания заслуживает исследование позиции школьника-подростка и педагога, а также вопросы управления детско-взрослой общностью в театрализации. Предполагается, что театрализация способствует формированию воспитывающей детско-взрослой общности при соблюдении следующих условий:

- если деятельность становится значимой для всех участников, позволяющей проявить каждому свои ценности и смыслы и выработать общие, значимые для всех;
- если подростки включены в различные направления и формы театральной деятельности, участвуют в театрализации;
- если педагоги понимают потенциал детско-взрослой общности, осознают функции воспитывающей детско-взрослой общности;
- если разработана и используется модель воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации в школе.

Исследование по обозначенной теме было подготовлено несколькими десятилетиями педагогической работы и оформилось не сразу: с 1994 по 2017 годы мною в «Физико-техническом лицее №1» г. Саратова было сделано 5 выпусков, и с каждым из них мы в течение всех учебных лет ставили спектакли. Менялись детали, но суть оставалась прежней: на протяжении всех учебных лет мы со всеми детьми одной параллели каждый год ставили спектакль по пьесам русских драматургов – развивается русская литература, а вместе с ней растёт и мы.

Традиционно в МАОУ «Физико-технический лицей №1» г. Саратова, как в специализированном учебном заведении технического и математического профиля, обучение начиналось с 8 класса. Именно в этот период учебные интересы ребят уже оформлялись (каждый наверняка определялся, «гуманитарий» он или «технар»). Это значит, что к литературе как к предмету у большинства из этих детей отношение в лучшем случае было уважительное. Но зато перед ними на первом месте была другая задача: стать коллективом, определить своё место в нем. Этому, конечно, может способствовать коллективное дело. А если в параллели четыре или пять классов, такое дело даёт возможность познакомиться с другими классными коллективами и помериться с ними силами. Дух соревнования в этом возрасте особенно силён. Вопрос «кто и в чём лучше?» волнует ребят и помогает коллективу сплотиться.

Идея общего спектакля может многое дать. Но как его организовать, если учебный план никто не отменял, после уроков собрать всех ребят нет возможности (практически каждый после основных занятий остаётся на спецкурсы или кружки работать над своей специализацией – математикой, физикой, информатикой)? Если раньше существенным подспорьем в этом процессе была студенческая практика, то сейчас появился новый ресурс – введённый в школьную программу курс «Проектная деятельность». Время, выделенное на его практическую часть, можно использовать для реализации задуманного. К сожалению, предмет длится только

год, но этого времени оказалось достаточно, чтобы у ребят на начальном этапе сформировались навыки самостоятельной работы над спектаклем.

За это время можно научиться ставить коллективную цель, грамотно распределять обязанности по силам и желанию каждого участника коллектива, следить за организацией подготовительной работы, а потом не забыть отблагодарить каждого участника процесса. Протекает он всегда непросто: мы учимся принимать решения, совершать ошибки, анализировать недочеты и работать над их исправлением.

Начало процесса создания спектакля приходится на первый урок по изучению произведения, выбранного для постановки. Уже тогда перед ребятами ставится задача: мы говорим о том, что итог нашему общению с классическим произведением подведёт спектакль, над которым мы будем работать всей параллелью. В пьесе обычно четыре действия, столько же классов в параллели, поэтому мы распределяем по действию каждому классу. Решение по распределению действий принимаем через жеребьёвку (здесь работает и элемент случайности, и так нужный на данный период ребятам элемент соревнования).

Следующий этап – распределение обязанностей по подготовке выступления. В самом начале распределения обязанностей узнаём, без кого спектакль не может состояться, и понимаем, что для этого нужны не только актёры, но и сценаристы, режиссёры, музыканты, сценографы, костюмеры, художники-оформители, осветители и т.д. После того как мы определились, кто есть кто, на конкурсном основании (не менее трех версий) принимаем сценарий.

Следующий этап – выбираем (так же на конкурсном основании) вариант режиссёрского решения. И только после этого режиссёр проводит кастинг среди «актёров», претендующих на исполнение ролей в спектакле. Кастинг этот проходит публично, к участию допускаются все желающие, после совместного обсуждения решение принимает режиссёр.

После того, как задания для всех определены, начинается кропотливая работа: репетиции, создание декораций, костюмов, афиш, программ, приглашений билетов. Причём у каждого театрального коллектива (класса) они разные. Именно на этом этапе границы детско-взрослой общности, объединённой подготовкой спектакля, расширяются. Сюда включаются все, кто неравнодушен к данному делу: классный руководитель, родители, школьные учителя, руководители творческих кружков и объединений.

Особенно нужно сказать о роли классных руководителей в этом процессе. Они прекрасно осознают ценность подобного мероприятия и всегда стараются помочь в организации выступления класса: репетиции, включённость родителей в общее дело, организация самого спектакля.

Какова роль родителей? Во-первых, именно они – лучшие зрители, без которых спектакль – не спектакль. Кроме того, они могут поделиться своими навыками и стать консультантами, техническими специалистами, прямыми участниками подготовительной работы. Иногда в роли подобных специалистов выступают учителя-предметники (музыки, информатики, рисования, истории, физкультуры...) или руководители творческих объединений системы дополнительного образования.

Период кропотливой работы над проектом приходится на 7 и 8 классы. Когда навык подобной работы получен, уже потом, в старших классах (9,

10, 11), классные коллективы работают практически самостоятельно. За основу подобных спектаклей взяты программные произведения: 7 класс – «Ревизор» Н.В. Гоголя; 8 класс – «Горе от ума» А.С. Грибоедова; 9 класс – «Маленькие трагедии» / «Повести Белкина» А.С. Пушкина; 10 класс – «Бесприданница» / «Гроза» А.Н. Островского; 11 класс – «Вишнёвый сад» А.П. Чехова / «На дне» А.М. Горького; 11 класс – «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Выбор произведения связан в первую очередь с интересом ребят, проблемой, которая их более всего в данный момент волнует, и, конечно, заинтересованностью главного организатора проекта, его эмоциональной включённостью. Без этого совпадения процесс будет обычной формальностью.

У каждой параллели своё лицо, поэтому репертуар может меняться. Благо русская драматургия оставила нам замечательное наследие, которое позволяет бесконечно работать над собой, расти духовно и эмоционально. Так, например, в 2018/19 учебном году для постановки в параллели 7 классов была выбрана пьеса В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Для ребят это был первый, но такой необходимый в подростковом возрасте опыт коллективного дела. Он помог многим осознать себя частью не только класса, но и параллели, школы в целом, разбудил творческую активность. В результате в параллели силами учеников был сформирован творческий коллектив, ребята с увлечением работали над постановкой спектакля (сами написали пьесу, выбрали режиссёра, актёров).

Особенно нужно сказать о том, что в зале нет ни одного равнодушного зрителя, потому что театральная постановка – это не просто спектакль. Между сценами классов идёт игра со зрителями: играем либо в «Умников и умниц», либо в «Шляпы» по данному произведению. И победители всегда получают призы. Кроме того, когда спектакль превращается в фестиваль, приглашаем жюри, присуждающее премии лучшему сценаристу, режиссёру, актёру и т.д. В качестве членов жюри – выпускники разных лет, которые тоже становятся неравнодушной частью этой общности.

Следующий этап проекта – рефлексия. Она может проходить в разных формах: сочинения-рассуждения; дискуссии; обсуждения итогов; опроса; анкетирования и пр. Вот как отзываются о проделанной работе родители учеников, тоже участники детско-взрослой общности, рождённой театральным проектом: «Настя не только играла в спектаклях, но и выступала в роли сценариста, продюсера. Я была счастлива видеть, что мой ребёнок приобретает новый опыт организации мероприятия, что у ребёнка формируется чувство ответственности и гордости за совместно сделанное дело. Все шероховатости в общении с одноклассниками стирались»; «Нам пришлось перечитать литературные произведения и посмотреть фильмы и спектакли по ним. Это было здорово!»; «Участие моего сына в школьных спектаклях в первую очередь было преодолением... Преодолением своих многочисленных комплексов. Я считаю, подготовка, создание декораций и костюмов, репетиции, споры и прочее – всё это помогло моему сыну научиться идти на компромиссы, стать более коммуникабельным, преодолеть страх сцены, научиться ответственности за других (когда учили слова других, чтобы подсказать или заменить)»; «Процесс репетиций сплотил ребят, и после первого успешного выступления они с удовольствием брались за новые сценки. Думаю, участие в школьных спектаклях повлияло в том числе на выбор вуза...».

Подготовка к спектаклю всегда идет непросто: большое количество задействованных и отсутствие специально отведенного времени. Приходится многим жертвовать всем участникам процесса, но результат стоит того: итогом становится не спектакль, хотя все с огромным интересом следят за происходящим, главное – тот опыт, который получаем все мы, знакомясь с новым произведением, другими людьми, и благодаря этому узнавая себя. Практика показывает, что такое событие стоит усилий, которые затрачены на него! Когда на сцену по окончании спектакля на поклон выйдут практически все сидящие в зале, вы поймете, что слова бессмертных пьес ими не только выучены, но и усвоены, пропущены через себя, а всё, что происходило до этого,

научило общаться с другими людьми, принимать решения и брать за них ответственность.

Проведенное нами исследование по обозначенной теме в период с 2013 по 2020 год, которым было охвачено более одной тысячи учащихся из учебных заведений Саратова и Москвы, показало, что обозначенные позиции могут быть полезны общеобразовательным учреждениям для определения направлений и средств по формированию и поддержке воспитывающей детско-взрослой общности, в том числе через организацию театральной деятельности со школьниками-подростками, а также классным руководителям и воспитателям для организации внеурочной работы в классе с учетом потенциала детско-взрослой общности и ее значения для воспитания школьников-подростков.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Демакова, И. Д. Педагог как воспитатель: значимые характеристики воспитательной деятельности, принцип со-бытийности в воспитании [Текст] / И. Д. Демакова, И. Ю. Шустова // Педагогическое искусство. – 2017. – № 2. – С. 100–108.
2. Демакова, И. Д. Методика воспитания современного школьника: структура, содержание [Текст] / И. Д. Демакова, И. Ю. Шустова // Воспитание школьников. – 2018. – № 6. – С. 12–20.
3. Детская общность как объект и субъект воспитания : монография [Текст] / под ред. Н. Л. Селивановой, Е. И. Соколовой. – М. : Издательский центр ИЭТ, ФГНУ ИТИП РАО, 2012. – 324 с.
4. Караковский, В. А. Воспитание для всех [Текст] / В. А. Караковский. – М. : НИИ школьных технологий, 2008. – 168 с.
5. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания : избр. пед. тр. [Текст] / Л. И. Новикова; под ред. Н. Л. Селивановой, А. В. Мудрика; сост. Е. И. Соколова. – М., 2010. – 336 с.
6. Селиванова, Н. Л. Воспитание в современном обществе: взгляд на проблему [Текст] / Н. Л. Селиванова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2016. – № 1(28). – С. 18–19.
7. Степанов, П. В. Школьный класс: от организации к коллективу [Текст] / П. В. Степанов, И. С. Парфенова, И. В. Степанова // Образовательное пространство в информационную эпоху (ЕЕИА-2017) : сб. науч. тр. междунар. науч.-практ. конф. – 2017. – С. 574–579.
8. Шустова, И. Ю. Технологии воспитания школьников с ориентацией на рефлексивный подход [Текст] / И. Ю. Шустова. – М. : Сентябрь, 2016.
9. Шустова, И. Ю. «Живое воспитание» в школе: принцип со-бытийности [Текст] / И. Ю. Шустова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – № 5(43). – Т. 1. – С. 156–168.
10. Шустова, И. Ю. Воспитание в детско-взрослой общности : монография [Текст] / И. Ю. Шустова. – М. : Педагогическое общество России, 2018. – 176 с.